



# 守“根”聚“魂”，苏州不改浓浓的“江南味”

本报记者刘巍巍

昆曲、评弹、苏剧“苏州三朵金花”雅韵新唱，芭蕾、交响乐、民族管弦乐“新三朵花”吐露芳华，滑稽戏、群文艺术、诗画歌咏“繁星闪耀”……首届中国苏州江南文化艺术·国际旅游节将于24日启幕，古韵今风的苏州在江南文化滋养下分外妖娆。

## 古今辉映，双面伊人

有一种力量，可以蒸腾千年历久弥坚；有一种情怀，可以穿越时空愈显温暖。粉墙黛瓦石板路，小桥流水傍人家。游走苏州古城区的街巷，常常闪现恍如隔世的感觉。

在首批“中国历史文化名街”——苏州平江路上，每到夕阳西下时，总能够体味到深深的乡愁：原本坐在桥边休憩的老人们，或拄着拐杖、或拎着板凳三三两两地回家，放学后玩耍的孩子围在麦芽糖摊子前久久不肯散去，古色古香的镂空花窗里隐约传来评弹的曲调……

从姑苏区老城一路走来，十几分钟就进入苏州工业园区。这里的每一个细节都在昭示，“白发”苏州依然流淌着新鲜的血液。沿干将路一路向东，跨过碧波荡漾的护城河，一座高楼林立、车流不息的现代之城便展现在眼前。东方之门气势恢宏地矗立在金鸡湖畔，隔湖相望的，是有着“小鸟巢”之称的苏州文化艺术中心。文化艺术中心背后，则是现代化的金融商务区。

古城苏州，近年来在经济稳步增长、民生协调改善同时，文化保护与传承面临新的挑战。如何化解高速发展与文化守望之摩擦，留住独特的江南文化记忆，是苏州必须铿锵作答的时代考题。

古今辉映的城市面貌，正是苏州延续千年文脉的一个缩影。江苏省委常委、苏州市委书记周乃翔说，2500多年的文化积淀是苏州的“根”，只有保护和传承好，才能凝聚这座城市的“魂”。

苏州历经千年，然而今日对照绘于南宋绍定二年的石刻《平江图》，苏州古城区的平面轮廓和街巷布局依然如故。苏州石刻博物馆馆长陆雪梅说，拿着这张近800年前的《平江图》，在古城区不会迷路，甚至2500多年来苏州的规划，街巷、河道和桥梁至今都可一一对应。

保护历史文化传统，并未束缚苏州的经济发展活力。苏州以不到全国0.1%的土地，实现了全国7.7%的进出口额，经济总量更是位居国内同级城市首位。

已故两院院士周干峙曾说过：经济发展到一定地步，人们一定会反过来追求文化。双面苏州在保护和发展间取得的精妙平衡，实现了对这一规律的超越。

## 守正创新，兼收并蓄

5月21日晚，参加第二届江苏发展大会暨首届全球苏商大会苏州活动的部分嘉宾，夜游世界文化遗产沧浪亭并欣赏园林版浸入式昆曲《浮生六记》。在“沈复”“芸娘”的引领下，嘉宾在园林里流连忘返，聆听唯美曲调，感受诗情画意。

苏州昆剧院院长蔡少华说，作为国内首个浸入式戏曲表演，园林版昆曲《浮生六记》是苏州进一步推动传统文化创造性转化、创新性发展的一次成功实践。

保护和传承并非固步自封，而是依托丰厚的文化积淀，守正创新，打造与时俱进的文化名片，苏州正是这么做的。

苏绣、玉雕、核雕、明式家具等“非遗”项目，是苏州传统文化的精华。该市通过保护生产、完善产品和刺激需求等环节对其进行生产性保护，探索出适合市场规律的经营模式并形成文化创意产业。在“刺绣艺术之乡”苏州高新区镇湖街道，2.3万人口中，刺绣从业者超过9000人。

今年初，位于竹辉路298号的苏州戏曲传承中心经过改建后焕然一新，正式对外开放。传承中心已有市评弹团、市锡剧团有限公司、市苏剧传习保护中心、市苏剧团有限公司、市属文艺院团管理中心等单位入驻，将办成艺术殿堂、城市客厅、百姓乐园。

江南文化传承有声有色的同时，苏州还兼收并蓄，营造现代艺术的浓厚氛围。通过探索市、区共建的改革创新建设模式，苏州芭蕾舞团、苏州交响乐团、苏州民族管弦乐团亮相“盛放”。

2月8日，苏州交响乐团首次登上纽约联合国总部舞台，将东方中国、天堂苏州的交响好声音向全世界传播。1月15日至2月10日，苏州民族管弦乐团开启欧洲巡演，跨越德国、比利时、意大利等欧洲9个国家13个城市，让1.5万多名欧洲观众如痴如醉。5月2日，苏州芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《唐寅》在拉脱维亚首都里加上演，这台融合了东方韵味、西方音乐和现代舞元素的芭蕾舞盛宴赢得了当地观众经久不息的掌声。苏州芭蕾舞团艺术总监李莹说，“走出去才能让外国观众了解我们，了解苏州的文化气息。”

古典文化韵味越来越浓，东西文化交融越来越深，苏州古今、中外交融的文化生态正将城市的文化底色不断擦亮。

## 共建共享，文脉不息

城市空间的保护和再造，是苏州的面孔；非物质文化遗产的传承和创新，是苏州的灵魂。文化的保护、传承和创新，最终目的是惠及百姓。

近年来，苏州大力建设城乡“10分钟文化圈”，推动设施布局从“全设置”走向“全覆盖”，努力打通公共文化服务“最后一公里”，全市人均公共文化设施面积已达到0.4平方米。去年，苏州开展各类惠民展演展览展示

活动7万多场次，为基层、农村送书超过30万册，送戏6000余场次，公益电影放映近29000场。

家住苏州工业园区星汉街的林女士对“10分钟文化圈”带来的便利感触颇深。“从我家往东，过一座金鸡湖大桥，有苏州文化艺术中心、金鸡湖美术馆，往西走则有凤凰书城、钟书阁，新城邻里中心里还有图书馆。看书、看电影、音乐剧，甚至看芭蕾舞，都很方便。”

今年，“文化苏州云”平台正式上线，整合了文化名家、艺术普及、非遗传承、文化名录等优质资源和文化活动、文化场馆、文化消费、文化团队、书香苏州等丰富内容，市民根据个人需求便可“定制”文化菜单，手指轻“点”就能观看演出、报名活动、参观展览或选购文创产品。

统计显示，今年上半年“文化苏州云”平台已积累用户29.32万人，浏览量达1479.32万；累计发布活动1500余场，线上参与人次超35万；吸引679家文化场馆、249家文化消费商家、145家文化团队入驻，总交易量超2611.43万元。

文化共建共享在惠及老百姓的同时，也在悄然推动苏州文化产业的转型升级，让千年文脉生生不息。

2012年，首届苏州创博会举办。7年来，这个聚焦创意设计产业及相关产业融合发展的展会已经吸引了全球110多万文化产业从业者参与，促成签约项目2100多项，招商落地项目70余个，累计交易额达310多亿元。最近获得票房、口碑满堂彩的国漫电影《哪吒》，其成功的背后便有着苏州动漫企业的“潜心智造”。

苏州市市长李亚平说，即将举办的首届中国苏州江南文化艺术·国际旅游节，将进一步坚定苏州的文化自信，提升城市品位，更好地满足人民群众精神文化需求，也必将成为苏州文脉传承的新名片。



首月表现

新华社发 徐骏 作

新华社北京8月22日电(记者许晟、潘清、桑彤)自7月22日开市至今，科创板运行“满月”。从首月表现看，市场运行平稳热度高，以信息披露为核心的注册制改革成效初显。业内认为，下一步仍应坚守定位，保持监管定力，完善相关制度，护航科创板健康发展。

## 市场运行平稳 热度高

科创板运行“满月”，来自上海证券交易所的一系列数据，勾勒出这个“满月”新生儿的整体轮廓。

——运行稳。已上市28只科创板个股首月股价全部上涨，较发行价平均涨幅为171%；进入常态化交易后个股涨跌幅收窄至10%以内；换手率从开市首日的78%稳定降至10%至15%区间。

——热度高。科创板首月成交额(含盘后固定及大宗)合计5850亿元，日均254亿元。这意味着占沪市上市公司总数不足2%的科创板，贡献了同期沪市约七分之一的交易量。

——参与多。近四成开通科创板交易权限的投资者参与首月交易，自然人投资者交易占比高达89%，专业机构交易占比11%。

上交所相关负责人表示，科创板开市首月经历了充分博弈、震荡、回归理性的过程，总体运行平稳。

值得注意的是，刚刚“满月”的科创板也表现出估值偏高、投机氛围较浓的特征。截至21日收盘，28只个股中13只动态市盈率超百倍。

前海开源基金首席经济学家杨德龙认为，投资者对科创板期待较高，科创板标的“供不应求”等因素，推高了部分个股股价。“尽管处于成长期的科创企业并不能单纯用传统的市盈率方法估值，但投资者仍需注意规避风险。”

产融浙鑫财富首席经济学家周荣华说，随着科创板新股供应的增加，市场回归理性的价值判断，后续科创板股价大概率将回归基本面，个股表现也将进一步分化。

## 信息披露监管初显效

一个月以来，企业申报科创板上市的节奏有所放缓。随着以信息披露监管为核心的注册制产生实效，信披质量被重点关注。

继首批25家企业上市后，本月初3家企业登陆科创板。除这28家外，仅有北京安博通科技股份有限公司注册生效，并已发布询价公告。总体看，科创板上市节奏略有放缓。

从上交所披露的审核情况看，一些共性问题比较突出。比如，对科技创新相关事项披露不够充分、企业业务模式披露不够清晰、科创企业生产经营和技术风险揭示不够到位、信息披露语言表述不够友好、文件格式和内容安排不够规范。

北京国枫凯文律师事务所律师姜瑞明认为，上市企业一定要说清楚技术来源、做好关联方信息披露等，尽全力做到信披的充分性、一致性和可理解性，不要抱有侥幸心理。

此外，市场认为，目前的受理企业基本反映了我国科创企业的发展现状，与现代科技公司具有的高成长、强研发、稀缺性发展规律相吻合。

截至21日，科创板累计受理企业152家。其中，新一代信息技术57家、生物医药34家、高端装备28家、新材料14家、节能环保新能源及其他行业共19家。目前受理企业近一年平均研发投入占营收比11.45%。

## 坚定市场化护航科创板

科创板运行“满月”，一些新动向也逐渐清晰。业内认为，科创板应保持市场化改革的方向与定力，对违法违规行为采取严厉监管措施同时，做优科创板生态。

严监管在科创板已经得到体现。这一个月，上交所共发现8起异常交易行为，包括5起拉抬打压股价类、3起虚假申报异常交易行为，并及时采取了书面警示的自律监管措施。

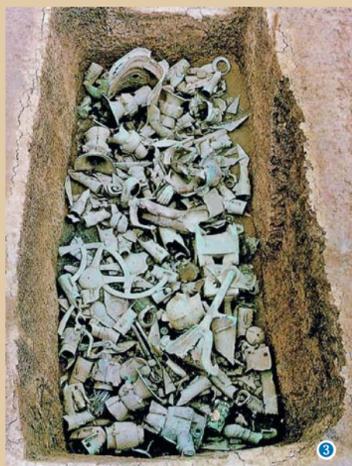
“放手市场的同时，需要监管跟上。监管不仅要及时处罚违规行为，也要及时公布违规行为，给市场更明确的信号。”原知名投行人士王跃武说。

一些制度也需要优化完善。“科创板持续推进再融资、并购重组等规则的制定，尽快明确市场预期，构建科创板制度优势，并帮助科创企业用足用好新制度新安排，支持科创企业不断发展壮大。”王跃武说。

发行节奏也要跟上。武汉科技大学金融证券研究所所长董登新建议，要加快优质科创板公司的发行上市节奏；鼓励科创板公司采用已有的超额配售选择权，增大自由流通股的供给；进一步活跃融券市场，鼓励增加券源供给，促进科创板股票供需平衡。

东北证券研究总监付立春认为，未来科创板要坚持市场化和法治化原则，继续深化对科创公司的规律性认识，完善相关规则并严格执行。提高上市公司质量同时，尽快优化形成支持科创企业发展的良好生态。

# 你从哪里来，三星堆？



图①：三星堆遗址俯瞰图(资料照片)。图②：贴有黄金面罩的青铜人头像(4月27日摄)。图③：三星堆二号祭祀坑(资料照片)。新华社发

在三星堆的出土文物中，青铜尊、罍以及玉璋、玉琮、玉璧、玉戈等与黄河流域一致，显示三星堆具有中华文化的共同属性。而迄今全世界发现的年代最早、树龄最高的青铜神树，国内现存年代最早、最大、最完整的青铜立人像，世界上绝无仅有的青铜纵目面具等造型奇特、大气恢弘、内涵丰富的古蜀王国杰出“作品”，既昭示了古蜀文明的辉煌灿烂，也彰显中华文化的丰富性和多样性。

在记录中国古代神话的《山海经》里，有屹立于东方和西方的“扶桑”“若木”神树。三星堆的巨大青铜神树，把古代中国“宇宙神树”展现出来，成了远古神话最直观“实物样本”，完美诠释了千载传唱的关于“神树”“十日”和“太阳鸟”的美丽传说。

三星堆一号坑出土的金杖，上有鸟、弓箭、鱼和戴冠人头像图案。有考古学家认为，这是代表王权的“图腾”，可能与传说中的古蜀王——

鱼凫王有关。三星堆金杖、金面具、青铜人像等在黄河流域鲜见，也与埃及、西亚、中亚等地区的出土文物判然有别，这是古蜀王国对“众神”极具想象力的艺术表达。

“以三星堆为代表的古蜀文明深刻地参与了中华文明体系的构建，通过南方丝绸之路和海上丝绸之路，三星堆将中华文明与东南亚、西亚甚至更遥远地区文明紧密连接了起来。”唐飞说。

## 你看见的只是冰山一角

新中国成立70年来，三星堆考古发掘和研究取得巨大成就。然而人们所能看见的只是很少一部分，还有更多待解之谜。

中国社会科学院学部委员王巍教授说：“世界青铜文明中，三星堆无疑非常耀眼，但还有大量考古工作要做，宫殿区、祭

祀区乃至王陵都应积极探索。”

“由于遗址规模较大，发掘面积实在太多，许多问题仍未得到根本解决，如古城重要建筑性质不明，高等级墓葬未见任何迹象，是否存在与金沙类似的祭祀场所，等等问题均需一面对，开展工作。”唐飞说。

专家们坚信三星堆还将有大发现。四川省文物考古研究院研究员、三星堆工作站站长雷雨对记者说：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”，一部辉煌古蜀王国的历史，其中到底有多少美丽动人、浪漫传奇的故事发生在三星堆，令人着迷，引人探索。”



新华社成都8月22日电(记者童芳)作为长江上游文明中心的三星堆，是中华文明“满天星斗”中最神秘的那颗星，目前已发掘的面积仅为千分之一左右。四川省文物考古研究院院长唐飞近日向记者透露，已经制定了新的三星堆考古发掘研究计划，接下来将重启对三星堆遗址的深入调查、勘探与发掘，进一步揭示三星堆神秘古国的真实面目。

## 沉睡三千年，一醒惊天下

三星堆最早被人们发现是1929年，但真正让人知晓是上世纪80年代：大批珍贵文物出土，叹为观止，被誉为“20世纪人类最伟大的考古发现之一”。它的发现和认知过程，既是几代考古学家锲而不舍的追求，又极具传奇色彩。

1929年，在成都北边广汉南兴镇，一个笃信道教的秀才燕道诚和儿子燕青保在家宅旁挖沟，没想到一下子挖出300多件玉石器。1934年，时任华西大学博物馆馆长的葛维汉组织考古队在已发现疑似玉石器“窖藏”的附近进行了为期10天的发掘，共出土陶器、石器、玉器600多件文物。

遗憾的是，学术界并没有真正认识到遗址的价值，以至于1949年以前再未组织有效的考古发掘工作。新中国成立后，在冯汉骥先生的带领下，童恩正、沈仲章、王家祐、杨有润、林向、张勋燎、宋治民、马继贤、王有鹏等先生相继参与遗址的调查与发掘工作，三星堆被认为是已发现的古蜀国最重要的中心遗址。

巨大的惊喜在1986年到来，三星堆“两坑”(两个祭祀坑)突然现世：大型青铜立人、青铜神树、纵目面具、青铜神像、黄金面罩、金杖、大量玉器和象牙不断出土，轰动国内外。张爱萍将军题词称三星堆：“沉睡三千年，一醒惊天下”。

主持发掘“两坑”的两位考古学家被称为“二陈”——四川省文物考古研究院的陈德安和陈显丹。据陈德安回忆，1986年7月18日上午9点左右，附近砖瓦厂工人风风火火地闯进三星堆考古工作站办公室说：“陈老师，烧砖取土挖出东西来了，有铜的、石头的，还有刀，很漂亮的刀。”

陈德安和陈显丹等人立马赶到现场，把砖厂工人扔在地里的东西拼起来才发现，称作“刀”的东西原来是玉戈、玉璋之类。

很快，经国家文物局批准开始了考古发掘，“一号坑”里陆续发现金杖、金面罩、青铜人头像、玉石器等文物，一共出土了铜器、金器、玉器珍贵器物420件，象牙13根。

8月上旬，一号祭祀坑发掘工作进入尾声，众人还没从巨大的惊喜中回过神来，二号祭祀坑又突然出现了，同样让人惊叹不已：青铜大立人、青铜神树、数尊贴黄金面罩的青铜人头像、大量玉石器。

## 重新认识中华文明

“三星堆的发现，提出了一个很重要的理论问题，就是中华文明的起源是否仅限于黄河流域？”著名考古学家童恩正先生说。上世纪80年代以前，学界占主导地位思想的是中华文明的起源地在黄河流域，但是，随着长江流域包括良渚、石家河、三星堆等重要遗址发现，学术界对中华文明的起源有了新的认识。

著名考古学家苏秉琦先生认为，以三星堆为代表的古蜀文明在夏商时期已进入“古城、古国、古文明”阶段，“是中华文明起源多元一体的重要组成部分”。这一观点后来成了学术界共识。